



UNIONE COMUNI
DISTRETTO CERAMICO

ISTITUZIONE DEI SERVIZI
ALLA PERSONA

Unione dei Comuni
del Distretto Ceramico

La Casa Residenza per Anziani Centro Diurno

Opera Pia Castiglioni

Organizza
IL CONCERTO

Dolce malìa d'Amor

concerto lirico

Domenica 8 dicembre 2019 | ore 16.00
presso il salone della struttura

si esibiranno

Paola Sanguinetti, *soprano* - Silvia Felisetti, *soubrette*
Domenico Menini, *tenore* - Davide Burani *arpa*

PROGRAMMA:

Georges Bizet	CARMEN	Seguidilla	soubrette
Georges Bizet	CARMEN	La fleur que tu m'avais jeté	tenore
Francesco Cilea	CARMEN	Habanera	soprano
Giovanni Caramiello		Le stelle della sera	arpa sola
Giacomo Puccini	LA BOHEME	Quando m'en vo'	soubrette
Giacomo Puccini	TOSCA	E lucevan le stelle	tenore
Giacomo Puccini	GIANNI SCHICCHI	O mio babbino caro	soprano
Jacques Offenbach	I RACCONTI DI HOFFMANN	Barcarolle	duetto
Pietro Mascagni		Intermezzo (Cavalleria Rusticana)	arpa sola
Gioacchino Rossini	ARIE DA CAMERA	La partenza	soubrette
Ruggero Leoncavallo	ARIE DA CAMERA	Mattinata	tenore
Carlos Gardel	CANZONE	El dia que me quieras	soprano
Stanislao Gastaldon	CANZONE	Musica proibita	duetto

Si invitano la cittadinanza, gli anziani, i loro famigliari e tutti gli amici

PAOLA SANGUINETTI, ha effettuato gli studi musicali presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma e li ha proseguiti frequentando l’Accademia Lirica Internazionale di Katia Ricciarelli. Nel 1994 ha vinto il Concorso Nazionale “Mattia Battistini” di Rieti.

È stata la protagonista di diverse opere liriche, quali *La Cambiale di Matrimonio*, *L’Elisir d’Amore*, *La Bohème*, *Pagliacci*, *La Traviata di Verdi*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Le Nozze di Figaro*, *Tosca*. È stata Donna Elvira nel *Don Giovanni*, *Desdemona* in *Otello*, *Leonora* nel *Trovatore*, *Adriana Lecouvreur* nell’omonima opera di Cilea.

Dal repertorio sacro ha interpretato i *Carmina Burana* di Orff, la *Petit Messe Solennelle* di Rossini, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, i *Vesprae Solemnes De Confessore* e il *Requiem* di Mozart. Sotto la direzione del Maestro Romano Gandolfi, con l’Orchestra “I Virtuosi di Praga” e il Prague Chamber Choir ha partecipato all’esecuzione in prima assoluta dell’Oratorio *La Divina Provvidenza* del compositore contemporaneo Narciso Sabbadini.

Dal 1997 collabora attivamente con il tenore Andrea Bocelli esibendosi al suo fianco nei Tour in Europa, Nord America, America Latina, Emirati Arabi, Asia, Australia, Nuova Zelanda, Israele, oltre che in numerosi concerti in Italia. Ancora con Andrea Bocelli ha registrato alla BBC Radio 2 di Londra un concerto per la trasmissione “Friday Night is music Night” con la BBC Orchestra diretta dal Maestro Marcello Rota. E’ stata inoltre sua ospite per il concerto-evento che ha inaugurato il “Teatro del Silenzio” di Laiatico nel 2007 e nell’edizione del 2011.

Si è esibita nei più prestigiosi teatri, tra i quali il Teatro Regio di Parma, Filarmonico di Verona, Donizetti di Bergamo, Teatro delle Muse di Ancona, Politeama Greco di Lecce, San Carlo di Napoli, KKL di Lucerna, Great Hall of the People di Pechino, Parco della Musica di Roma, Wembley Stadium di Londra, Arena di Pola, Waldbuhne di Berlino, Musikverein di Vienna, Opera di Stato di Praga, Berliner Philharmonie, ecc.

Svolge inoltre un’intensa attività concertistica, principalmente in duo con l’arpista Davide Burani, sia con altre formazioni come l’Orchestra Roma Sinfonietta, Gli Archi Italiani, I Solisti di Parma, Il Quartetto di Cremona, l’attrice Paola Gassman con la quale ha ideato lo spettacolo “Mio caro mago, un bacio sul cuore” dedicato a Giuseppina Strepponi.

SILVIA FELISETTI diplomata in canto presso il conservatorio Arrigo Boito di Parma, e laureata in legge, Silvia Felisetti svolge da anni intensa attività concertistica attraverso diversi generi, dalla musica da camera all’opera lirica, dal musical all’operetta. Proprio nell’operetta è particolarmente apprezzata per la sua versatilità interpretativa che l’ha vista protagonista sui palcoscenici di tutta Italia (il Valli di Reggio Emilia, il Regio di Parma, lo Smeraldo di Milano, l’Olimpico di Roma, ecc.) al fianco di Corrado Abbati, Franco Oppini, Pippo Santonastaso, Lando Buzzanca e Massimo Bagliani.

In otto anni di attività ha sostenuto i ruoli di protagonista nelle operette più celebri (Cin-ci-là, Il Paese dei Campanelli, La Vedova Allegra, Scugnizza, La Danza delle Libellule, Al Cavallino Bianco, La Principessa della Czarda, etc.) superando le 900 rappresentazioni.

Le recensioni uniformemente ne sottolineano la grande verve interpretativa e l’ottimo livello di preparazione vocale.

Al seguito delle diverse compagnie d’operetta ha partecipato a trasmissioni televisive, quali “Biglietto d’Invito”, “Domenica In” e “Tappeto Volante”.

Nel 1988 ha vinto il concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Alessandria per la regia e da allora si è assiduamente dedicata agli allestimenti e alla direzione artistica di diverse compagnie.

In duo con Stefano Orsini porta in giro per l’Italia da anni uno spettacolo di cabaret musicale sempre accolto entusiasticamente dal pubblico.

DOMENICO MENINI vocalità di tenore lirico puro, dal 2004 è ospite in importanti teatri italiani, tra cui: La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, Il San Carlo di Napoli, Il Verdi di Salerno, Il Donizetti di Bergamo, Il Verdi di Trieste, Il Lirico di Cagliari, Il Teatro Grande di Brescia, Il Verdi di Sassari, il Bellini di Catania. In teatri esteri, tra cui: L’Opéra di Montecarlo, Il Theatre Chatelet di Parigi, Il Showa Theater di Tokyo, Il Teatro Real di Madrid, L’Opernhaus di Zurigo, l’Opera House di Tel Aviv, Il Teatro dell’Opera di Budapest, di Odessa, di Iasi e di Tbilisi, Il Grand Opéra di Lille, Tour, Dijon e Chartres, l’Atelier Lirico di Tourcoing in Belgio, Il Bolshoi di Minsk. Si esibisce in numerosi festival ed eventi culturali in Australia, Singapore, Uzbekistan, Libano, Uruguay, Francia, Germania, Lussemburgo, Belgio, Bulgaria, Bielorussia e Finlandia. Nato a Belluno, approda agli studi classici studiando chitarra e si diploma in canto lirico al conservatorio di Cesena studiando con il soprano Raffaella Benori. Perfeziona tecnica vocale e repertorio operistico con i tenori William Matteuzzi ed Ernesto Palacio e con il soprano Patrizia Orciani. Domenico Menini ha ricevuto i premi: “Ebe Stignani” e “Pia Tassinari” al Teatro Masini di Faenza (2008-2014) e “Beniamino Gigli” a Helsinki (2013). Domenico ha in repertorio più di 40 ruoli debuttati, di cui i messi in scena più sovente sono: Rodolfo ne *La Bohème*, Alfredo ne *La Traviata*, Nemorino in *Elisir d’amore*, Il Duca in *Rigoletto*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Ismaele in *Nabucco*.

DAVIDE BURANI diplomato in pianoforte e in arpa, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma superiore di secondo livello in arpa presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, sotto la guida di Emanuela Degli Esposti. Ha compiuto studi di perfezionamento in arpa con Judith Liber, imponendosi in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali (finalista con menzione d’onore al “Tournoi International de Musique” XI edizione a Salon de Provence – Francia e vincitore assoluto del “Music World” di Fivizzano ed. 2004).

Collabora con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, con Gli Archi Italiani, con I Musicisti di Parma, con l’Orchestra Bruno Maderna di Forlì, etc. Dal 2005 è docente di arpa presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e dal 2009 presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.