

STORIE DI DONNE NELLA CINEMATOGRAFIA MONDIALE



*“[...] Elisabeth si accorgeva di aver vissuto sí quegli episodi,
ma al tempo stesso di non averli vissuti,
perché in quelle storie c'era un che di opaco e di vuoto,
e la cosa piú opaca era che lei aveva veramente assistito a tutto,
la sua vita si era svolta à coté,
in un modo diverso,
e proprio per questo le era sfuggita di mano,
come a uno spettatore che va al cinema ogni giorno
e si lascia narcotizzare da un mondo diverso dal proprio[...].”*

Bachmann, Ingeborg
Tre sentieri per il lago,
Milano, Adelphi, 1987

a cura di
Francesca Canovi

Almodovar, Pedro, *Parla con lei*, Milano, Warner home video [distributore], 2002



Il sipario si apre sullo spettacolo di Pina Bausch "*Café Muller*". Fra gli spettatori due uomini, seduti vicini per caso. Sono Benigno, un giovane infermiere e Marco, uno scrittore quarantenne. Qualche mese dopo, i due uomini si incontrano di nuovo a "*El Bosque*", la clinica privata dove lavora Benigno. Lydia, la ragazza di Marco, è una torera caduta in coma durante una corrida. Benigno si occupa di un'altra donna in coma, Alicia, una giovane studentessa di danza. E' l'inizio di un'intensa amicizia, lineare come le montagne russe. In quello spazio di tempo sospeso all'interno delle mura della clinica, le vite dei quattro personaggi fluiranno in tutte le direzioni, passato, presente e futuro, trascinandoli verso un destino inaspettato.

Almodovar, Pedro, *Tutto su mia madre*, Firenze, Cecchi Gori Home Video, 1999



Dopo aver perso il figlio in un incidente stradale, una donna decide di rintracciare il padre del figlio che non vede da molti anni e che ora è diventato un travestito.

Avnet, Jon, *Pomodori verdi fritti alla fermata del treno*, [Roma], Columbia Tristar Home Entertainment, 2002



Un'anziana signora riaccende la voglia di vivere di una casalinga grassa e frustrata, raccontandole la grande storia di amicizia di due giovani donne anticonformiste le quali, nell'America degli anni Trenta, ebbero il coraggio di ribellarsi alla prepotenza maschile.

Campion, Jane, *Lezioni di piano*, Italia, Eagle Pictures, 2002



Giunta in Nuova Zelanda, una ragazza, muta dalla nascita, sposa per procura un coltivatore inglese. Un vicino di casa l'aiuta a recuperare il pianoforte che il marito della donna rifiuta e ne diviene l'amante.

Campion, Jane, *Ritratto di Signora*, [Roma], Universal, 2001



Una giovane americana giunge in Inghilterra con la ricca zia e, divenuta erede della metà del patrimonio dello zio, parte per l'Italia dopo aver respinto diverse proposte di matrimonio. Qui si innamora di uno snob raffinato ma falso che la sposa per interessi economici e, divenuta consapevole dello sbaglio commesso, decide di tornare in Inghilterra.

Comencini, Cristina, *Il più bel giorno della mia vita*, 01 Home Entertainment, Italia, 2002



Irene, madre di tre figli già adulti, vive in una grande villa. Sara, la figlia maggiore, dalla morte del marito vive in solitudine, dedicandosi totalmente al figlio, finché un uomo misterioso non entrerà nella sua vita. Rita sta attraversando un momento di crisi nel suo matrimonio e cerca altrove una rinnovata passione. Claudio, il figlio minore, non riesce ad affrontare, con se stesso e con la madre, la sua omosessualità. A descrivere questo quadro familiare è Chiara, una delle due figlie di Rita, in attesa di fare la Prima Comunione.

McGrath, Douglas, *Emma*, Italia, Cecchi Gori Home Video, 1998



Nell'Inghilterra vittoriana una ragazza della buona società, anziché pensare agli uomini che le girano intorno, passa tutto il proprio tempo a combinare fidanzamenti tra i propri conoscenti.

Scott, Ridley, *Thelma&Louise*, [S.l.], MGM Home entertainment, 2000



Durante un viaggio in auto, due amiche uccidono un uomo che aveva tentato di violentare una delle due. Inseguite dalla polizia, finiscono per commettere altre azioni criminose.

Soderbergh, Steven, *Erin Brockovich. Forte come la vita*, Italia, Columbia Tristar Home, 2001



Il film è tratto da una storia vera. Erin Brockovich, giovane madre pluridivorziata con tre figli a carico, vive in condizioni economiche disperate. Si fa assumere dall'avvocato che cura i suoi interessi in una causa per incidente automobilistico. Nello studio Erin scopre alcuni referti medici, sui quali indaga, scoprendo un grave caso di contaminazione ambientale che danneggerebbe la salute di una cittadina. Grazie alle sue capacità di comunicazione Erin riuscirà a far costituire la cittadinanza, inizialmente diffidente, parte civile nel processo contro la società che ha attuato la contaminazione, e vincerà ottenendo un grosso risarcimento.

Schumacher, Joel, *Veronica Guerin: Il prezzo del coraggio*, Milano, Buena Vista Home Entertainment, 2004



Verso la metà degli anni '90 Dublino non era molto diversa da una zona di guerra, in mano a pochi influenti signori della droga che se ne contendevano il controllo. Il loro oppositore più temibile non era la polizia, bensì la coraggiosa giornalista Veronica Guerin. Investigando sugli spacciatori e denunciandoli, dividendosi tra la famiglia e le responsabilità del suo lavoro, divenne un'eroina popolare nazionale per l'Irlanda.

Wilder, Billy, *Sabrina*, [USA], Paramount Pictures, 2000



Figlia dell'autista di una ricca famiglia americana, torna da Parigi per ritrovarsi corteggiata dal suo primo amore e dal fratello di questi. Il film ha avuto un rifacimento nel 1995.

Zeffirelli, Franco, *Jane Eyre*, Italia, CVC, 1995



Cresciuta in un istituto, una ragazza orfana trova lavoro come governante presso una famiglia nobile. Si tratta del rifacimento di "Jane Eyre" del 1910.